

Fachbereichsarbeit aus Deutsch

**Die Guten, die Schlechten und die Vergessenen  
Filmische Kanonbildung  
zwischen Anspruch und Zerfall**



**von Jennifer Brandt**  
8B  
(2005 / 2006)

eingereicht bei  
Prof. Mag. Christian Holzmann

Rainergymnasium  
Bundes und Realgymnasium Rainergasse 34 1050 Wien

## **Erklärung**

Ich erkläre, dass ich diese Arbeit selbst verfasst und ausschließlich die im Literaturverzeichnis angeführten Quellen verwendet habe

---

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	1
<b>2. Kanon – Versuch einer Definition</b>	3
2.1. Filmkanon	4
2.2. Kanonrelevante Selektion	7
2.3. Konstruktionsvorgänge	9
2.4. Revision	12
2.4.1. Empfehlungskanon	14
2.4.2. Twentieth-Century-Foy	15
2.5. Die Gesellschaft	17
2.6. Der Inhalt	18
<b>3. Das Publikum</b>	20
3.1. Publikumstypen	20
3.1.1. Stardom	23
3.2. Publikumsbefragung	25
3.3. Das Filmmuseum	27
3.3.1. Citizen Kane-Befragung	28
<b>4. Jugend macht Kanon</b>	31
4.1. Lord of the Rings und The Matrix	32
4.2. Gewaltfilme	34
4.2.1. The Godfather	35
4.2.2. Pulp Fiction und Kill Bill	36
4.2.3. Sin City	38
4.3. The Shining	39
4.4. Pirates of the Caribbean, ...	40
4.5. Filmvermittlung	41
4.5.1. Die Filmbande	43
4.5.2. Interview mit Gerhardt Ordnung	44
4.5.3. E-Mail-Interview mit Michael Palm	46
<b>5. Kult im Kanon</b>	48
5.1. Das Problem mit dem Kult	50
5.2. Generationenbezogener Kult	53
5.3. B-Movies	54
5.3.1. Schwarz/Weiß	56
5.4. Der Ton	57
5.5. Die Macht der Szene	58
5.6. Kultfiguren	60
5.7. Wertevermittlung	61

<b>6. Grenzen der Kultur</b>	63
6.1. Bollywood	64
6.1.1. Der „Masala-Film“	67
6.1.2. Indischer Mainstream im Westen	67
6.1.3. E-Mail-Interview mit Herbert Krill	69
6.2. Russland	70
6.2.1. Nochnoi Dozor	71
6.3. Japan	72
<b>7. Godard: Immer noch außer Atem?</b>	75
7.1. Fehlende neue Klassiker	77
7.2. Technik versus Kunst	80
<b>8. Schlusswort</b>	84
<b>Literaturverzeichnis</b>	86
<b>Verzeichnis der Abbildungen</b>	103
<b>Anhang</b>	105